



## QU'EST-CE-QUE TPTI ?

**TPTI forme au patrimoine industriel, à l'expertise des environnements techniques historiques, à la patrimonialisation des savoirs techniques, à la gestion des paysages techniques. Proposé par les universités de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Padoue, Évora, Alicante, la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax, l'Université Polytechnique de Prague et l'Université de Technologie Fédérale du Paraná, il s'adresse aux historiens, architectes et métiers de la culture, aux économistes et gestionnaires spécialisés dans le patrimoine culturel.**



**Formation** : Spécialisé en patrimoine technique, artisanal et industriel, sous le double aspect de la culture et de l'impact territorial (architecture, paysage), il croise analyse historique et analyse de terrain, recherche et management, recherche-action et valorisation, dans une perspective de développement durable. Il dispense à ses étudiants des connaissances de haut niveau scientifique, et les prépare à la vie professionnelle par les stages, l'apprentissage linguistique et la mobilité à travers différents pays européens et non-européens.

**Objectifs** : former des administrateurs et des entrepreneurs culturels, ouverts au monde, insérés à parité dans des réseaux internationaux de management culturel, capables d'agir positivement dans la globalisation, en construisant, autour des productions artisanales et de la culture technique, les équilibres socio-économiques internes adéquats. Il se caractérise par une intégration complète, intégration de parcours, d'évaluation, de promotion, intégration scientifique et pédagogique, intégration culturelle.

**Débouchés** : recherche (doctorat HERITECHS en histoire appliquée); métiers du patrimoine auprès des collectivités territoriales (musées, inventaires, collections, archéologie industrielle ou paléo-technique); métiers de la médiation culturelle (conception muséale, consulting en gestion et valorisation des territoires et structures monumentales et culture artisanale technique, tourisme technique et industriel) ; métiers de l'information et de la communication (journalisme scientifique et technique).



## LE DIPLOME TPTI

*Diplôme conjoint* : délivrance par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne d'un diplôme français en partenariat international avec l'Université d'Evora et l'Université de Padoue et pour lequel les autres universités partenaires délivrent des crédits ECTS.

*Diploma supplement* : ce Supplément au Diplôme, en Anglais, atteste de l'ensemble du parcours de l'étudiant, stage et travail de terrain compris.

## LANGUES DE TRAVAIL

TPTI s'appuie sur un réseau scientifique travaillant de longue date sur les questions de la pensée technique, de l'histoire sociale de l'industrie, de l'archéologie industrielle en lien avec l'aménagement du territoire et le développement régional. La langue principale de ce réseau qui entretient des liens étroits avec les Universités d'Europe Centrale, d'Amérique latine et d'Amérique centrale, est le français.

Le parcours linguistique est le suivant :

- Français, anglais à l'Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne en France
- Italien, anglais à l'Université de Padoue en Italie
- Portugais, français à l'Université d'Evora au Portugal.



## UN PROJET TUTEUR

Les étudiants sont répartis en groupes de travail en croisant leurs compétences initiales : architecture, histoire, archéologie, muséologie, gestion ou droit. Chaque groupe est encadré par trois tuteurs, doctorants et professionnels, un par université de cursus, qu'ils rencontrent une semaine sur deux en présentiel et en webconférence. L'autre semaine, ils participent à des ateliers de formation : rencontre avec des professionnels, *coaching* d'employabilité. Chaque groupe reçoit en début de parcours un thème général à partir d'axes de recherche décidées par l'équipe pédagogique et décide, avec leurs tuteurs, de la réalisation à laquelle il travaillera durant les quatre semestres.

Chaque groupe de travail décide de la réalisation à laquelle il travaillera durant deux années, soit :

- une valorisation muséale de site ou de collection *ou*
- la mise en place d'un musée virtuel *ou*
- la mise en place d'un inventaire, *ou*
- la valorisation esthétique ou culturelle de site ou de collection *ou*
- l'organisation d'une exposition.

Le rendu au S4 est collectif et individuel, numérique et sur papier. Au plan collectif, il prend la forme d'une mise en ligne. Au plan individuel, la part réalisée par chaque étudiant est développée dans le mémoire de fin d'étude. En cas de séparation du groupe au S4, les travaux se poursuivent sur *moodle* et par *webconférence*. Les étudiants apprennent ainsi le travail collaboratif à distance. Ils apprennent aussi la collaboration interculturelle, l'échange interprofessionnel et à maîtriser la variété du marché des projets patrimoniaux.

## CONTROLE CONTINU

Les formes d'évaluation en contrôle continu sont les suivantes : assiduité, fiche de lecture ou fiche de synthèse pour les séminaires et les cours ; compte-rendu pour le stage et les visites de terrain ; assiduité et participation pour le projet tutoré. L'évaluation de la mobilité de spécialité rentre dans ce cadre et comprend la validation des séminaires et la rédaction d'un rapport final de synthèse de l'ensemble des activités évaluées conjointement par le professeur-tuteur, l'expert professionnel le cas échéant et le professeur référent.

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Intitulé des UE et des enseignements	Total d'heures (théorique)	Crédits
<b>Semestre 1 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</b>		
<b>UE n°1 : Formation pratique et Méthodologie</b>		<b>10</b>
UE11. Les systèmes techniques, histoire, épistémologie (A.-F. Garçon)	26h	3
UE12. Module formation pratique		7
- Stage		
- Projet tutoré		
- Suivi de projet		
- Le projet informatique à contenu historico-patrimonial (G. Romero)		
<b>UE n°2 : Fondamentaux : Histoire et anthropologie des techniques</b>		<b>10</b>
Histoire de la Pensée Technique (A.-F. Garçon)	26h	5
Energie et matériaux : mondes médiévaux et modernes (A.-F. Garçon, S. Benoit)	26h	5
<b>UE n°3 : Environnement scientifique</b>		<b>10</b>
- Webminar TPTI	9h	
- 1 séminaire de complément disciplinaire au choix :	26h	5
Patrimoines matériels et spirituels du moyen Age à nos jours (H. Drévilion)		
Histoire des savoirs scientifiques (B. Belhoste)		
Transports et mobilité (M. Flonneau, V. Guigueno)		
Culture technique et scientifique en Europe, XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles (J.F. Belhoste)		
- 2 cours de langue (français, anglais, italien, portugais)	39h	5



## Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master de Recherche « Histoire »

Spécialité : Histoire des Sciences et Histoire des Techniques

Parcours : TPTI

### Semestre 2 (Université de Padoue)

#### UE n°1 : Formation pratique et Méthodologie

UE11. Muséographie du patrimoine industriel : définitions, objets, méthodes d'investigation, inventaire, conservation et communication (M. Negri) 26h 3

UE12. Module formation pratique 7

- Visites de terrain

- Projet tutoré

- Les archives d'entreprises et les sources du patrimoine industriel (G. Bonfiglio Dosio)

#### UE n°2 : Fondamentaux : Conservation, gestion et valorisation du patrimoine industriel 10

De l'archéologie aux patrimoines industriels (G. L. Fontana) 26h 5

Patrimoine industriel et développement local (G. L. Fontana, G. Guerzoni, U. Bocconi) 26h 5

#### UE n°3 : Environnement scientifique 10

- Webminar TPTI 9h

- 1 séminaire de complément disciplinaire au choix : 26h 5

Ville et industrie (G. Zucconi, P. Chierici)

Patrimoine industriel et projet (F. Mancuso, A. Massarente, M. Trisciuglio)

Management et patrimoine industriel (M. Nuccio, E. Lazzaro)

Patrimoine industriel et oralité : approches anthropologiques (E. Novello, F. Fava)

- 2 cours de langue (anglais, italien) 39h 5

### Semestre 3 (Université d'Evora)

#### UE n°1 : Formation pratique et Méthodologie

UE11. Patrimoine, muséologie et construction de la mémoire (F. Themudo Barata, J.A. Gomes Machado) 26h 3

UE12. Module formation pratique 7

- Visites de terrain

- Projet tutoré

- Les images, sources du patrimoine technique (A. Cardoso de Matos)

- Suivi de projet

#### UE n°2 : Fondamentaux : Gestion et valorisation des patrimoines techniques et paysages culturels 10

Ecosystèmes, paysage et gestion du patrimoine (F. Themudo Barata, S. Capelo, A. Fialho Conde) 26h 5

Les paysages de l'innovation technique : analyse et impact sociétal (A. Cardoso de Matos, A. Carapinha, P. Guimaraes) 26h 5

#### UE n°3 : Environnement scientifique 10

- Webminar TPTI 9h

- 1 séminaire de complément disciplinaire au choix : 26h 5

Esthétique et techniques des objets artisanaux et industriels (A. Cardoso de Matos, P. Simoes Rodrigues)

Techniques du monde arabo-islamique à l'époque médiévale (F. Barros, F. Branco Correia)

Histoire et patrimoine de l'ingénierie (A. Cardoso de Matos, M.A. Barnardo)

Science and Culture Heritage (C. Dias, J. Mira, A. Candeias)

- 2 cours de langue (français, portugais) 39h 5

### Semestre 4

#### UE n°1 : Formation de spécialité

5

#### UE n°2 : Mémoire de fin d'étude (projet personnel+projet collectif)

25



## Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master de Recherche « Histoire »

Spécialité : Histoire des Sciences et Histoire des Techniques

Parcours : TPTI

### FORMATION DE SPECIALITE

#### Stage et travaux de terrain :

Le stage et les travaux de terrain donnent aux étudiants une perception concrète des modalités de patrimonialisation mises en œuvre dans les pays concernés et une appréciation en contexte des bonnes pratiques. Organisé au S1, le stage dure 3 semaines minimum, en janvier et s'effectue après signature d'une convention de stage entre l'UP1 et l'organisme d'accueil. Organisées au S2 et S3, les visites de terrain s'articulent en deux temps : 1) présentation des thématiques majeures de la visite, des interrogations critiques et des particularités du lieu pendant des séminaires préparatoires auxquels participent des professionnels tels urbanistes, historiens, archéologues et architectes ; 2) visite directe des lieux, suivie d'un travail de synthèse que rend obligatoirement l'étudiant dans le cadre du contrôle continu. Ces activités sont intégralement mentionnées dans le Supplément au Diplôme.

**Mobilité de spécialité** : Individuelle, la mobilité de spécialité dure 5 semaines, entre janvier et février du S4. Cette disposition fait partie intégrante du cursus depuis 2008. Elle accroît l'autonomie de l'étudiant, complète sa formation et le prépare éventuellement à intégrer le programme doctoral international HERITECHS. L'étudiant choisit entre trois domaines, proposés par quatre universités partenaires :

- Option *Patrimoine et Économie des biens culturels* à l'Université d'Alicante (Espagne) ;
  - Economie des ressources naturelles (J. Melgarejo)
  - Les facteurs de la compétitivité entrepreneuriale (J.A. Miranda)
  - Economie du tourisme (A. Ramon)
- Option *Archéologie et développement* à l'Université de Sfax (Tunisie) ;
  - Les chantiers navals traditionnels en Méditerranée (A. Barkaoui)
  - Patrimoine insulaire méditerranéen : l'exemple des îles Kerkenna (A. Fehri)
  - Politiques publiques et revalorisation territoriale : l'espace beylical tunisien (M. El Bahi)
- Option *Socio-histoire des Technologies contemporaines* à l'Université Polytechnique de Prague (Czech Technicum University, République Tchèque).
  - Cultures techniques et développement social : l'exemple tchèque (M. Efmertova)
  - Technosciences et fabrique de l'Histoire (Z. Beneš)
  - Histoire de l'électricité et de l'électrification (M. Efmertova)
- Option *Travail, médiations et culture, soutenabilité* à l'Université de Technologie Fédérale du Paraná (UTFPr, Curitiba, Brésil).
  - Technologie durable (E. Kruger, M. Corrêa da Silva, E. Fassi Casagrande Jr)
  - Genre et Technologie (M. Gomes de Carvalho, N. Stancki da Luz)
  - Design et culture (L. Ernesto Merkle, M. Lopes Pinheiro Queluz)

### CONSEIL SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL (CSI)

Indépendamment des agences nationales, le cursus est soumis chaque année à l'évaluation du Conseil scientifique international (CSI). Ce conseil, validé par le CSLM, se compose d'universitaires et de professionnels reconnus pour leur expérience et la qualité de leur expertise : J.-C. Dumas, Professeur des Universités en Histoire de l'économie, U. de Franche-Comté ; H. L. Dienel, *Director for Technology and Society, U. of Technology*, Berlin ; M. El Faiz, Professeur d'Histoire économique et agronomique, U. Cadi Ayyad de Marrakech, Maroc ; M. Saul, Professeur, *Department of Anthropology*, U. of Illinois, USA ; A. Vilanova, architecte, Barcelone ; Belem Oviedo Gamez, présidente de TICCIH Mexico

### CONTACTS

Coordination technique du master : Centre Malher, bureau 503  
Evelyne Berrebi - mastertpti@gmail.com - 01 44 78 33 28

Secrétariat scientifique du master : Centre Malher, bureau 503  
Anne-Sophie Rieth – tptiscientifique@gmail.com - 01 44 78 33 73

Site internet : [www.tpti.eu](http://www.tpti.eu)

